

«Nous ne vivons jamais en même temps, sauf quand il fait bleu»

vidéo, 10 minutes, 2017

Il existe un moment où mes 2 pays d'origine peuvent se trouver sur le même terrain.

Par exemple, le 21 juin 2017,
jour le plus long de l'année,
jour du solstice d'été,
après 21:43 à Bruxelles,
quand le soleil s'est couché
et avant 4:23 à Tokyo
quand le soleil ne s'est pas encore levé,
une couleur similaire unifie ces 2 cultures
dans un même espace-temps,
un lieu qui devient celui du dialogue
entre les langues et les générations.

Je souhaite rendre hommage à la lumière
qui entretient ma nostalgie d'un pays
qui est à moitié le mien : le Japon

« Sans lumière, ces arbres n'auraient pas survécu »

porcelaine + kintsugi, tailles variables, 2014

Le 6 août 1945, une bombe atomique a été lancée sur Hiroshima. Cette explosion était synonyme d'extinction. C'est alors qu'au printemps 1946, un an après la catastrophe, de petits signes d'espérance apparurent d'un arbre pour reconforter les esprits des survivants. Six arbres de Ginkgo biloba ont repris vie à l'épicentre de l'explosion. Ce travail parle de la force et de la résistance impressionnante de la nature face à la bêtise humaine.

L'utilisation de la porcelaine, ce matériau résistant, avec la forme particulière de ces feuilles de Ginkgo permet de créer un nouveau symbole : celui de la relation forte et précieuse qui existera toujours entre l'être humain et la nature.

Ces feuilles de ginkgo en céramique ont été cassées puis remises ensemble avec de l'or par la technique du kintsugi. Ainsi, ces cicatrices dorées rappellent les faits de l'Histoire mais deviennent surtout des marques de résilience pour les survivants de cette catastrophe.